

Rob van Esch

 **Architectuur
fotograaf**

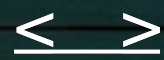
Waaruit bestaat een fotoserie?

::

Opdrachtgevers

::

Tarieven en contact



1

Introductie

Sinds de start van mijn bedrijf voor commerciële architectuurfotografie, in 2015, heb ik voor een groot aantal opdrachtgevers mogen werken. U maakt kennis met mijn werk door hierna de elementen te volgen die deel uitmaken van een fotoserie.



2

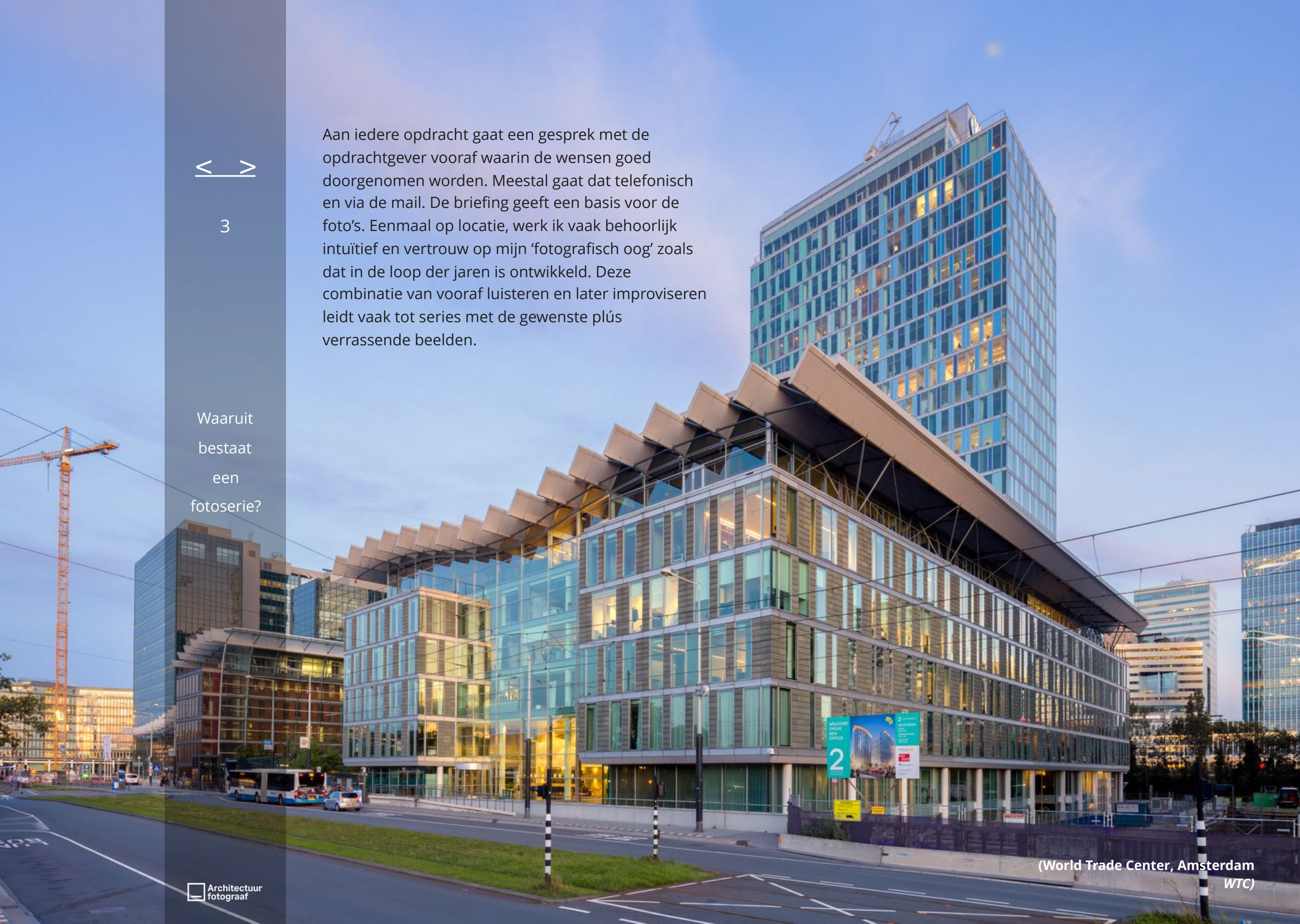
Waaruit
bestaat
een
fotoserie?



3

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

Aan iedere opdracht gaat een gesprek met de opdrachtgever vooraf waarin de wensen goed doorgenomen worden. Meestal gaat dat telefonisch en via de mail. De briefing geeft een basis voor de foto's. Eenmaal op locatie, werk ik vaak behoorlijk intuïtief en vertrouw op mijn 'fotografisch oog' zoals dat in de loop der jaren is ontwikkeld. Deze combinatie van vooraf luisteren en later improviseren leidt vaak tot series met de gewenste plús verrassende beelden.



(World Trade Center, Amsterdam
WTC)



4

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

De agenda en planning van een architectuurfotograaf worden in hoge mate bepaald door Het Weer. De basisregel is No Sun No Pictures. Daarbinnen zijn weer veel varianten. Het licht moet meestal niet te hard zijn, maar soms is hard ook juist mooi om de contrasten van een ontwerp goed te laten uitkomen. Sommige ontwerpen lenen zich het best voor daglicht, andere fleuren op door juist het fraaie licht aan de rand van de dag te benutten. Of door creatief gebruik te maken van technieken als lange sluitertijden, zoals in dit beeld).



5

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

Overzichtsfoto's geven in één blik een indruk van het project en vormen dan ook de spil van de serie. Dat zijn ook vaak de foto's die de opdrachtgever gebruikt om zich in de markt te profileren. Het woord "overzichtsfoto" klinkt misschien een beetje saai maar het resultaat moet boeien. De compositie moet nagelvast zijn, en de lichtvoering uniek. De compositie is ter plekke te bepalen, maar lichtvoering vereist zorgvuldige planning van de fotoshoot.



6

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

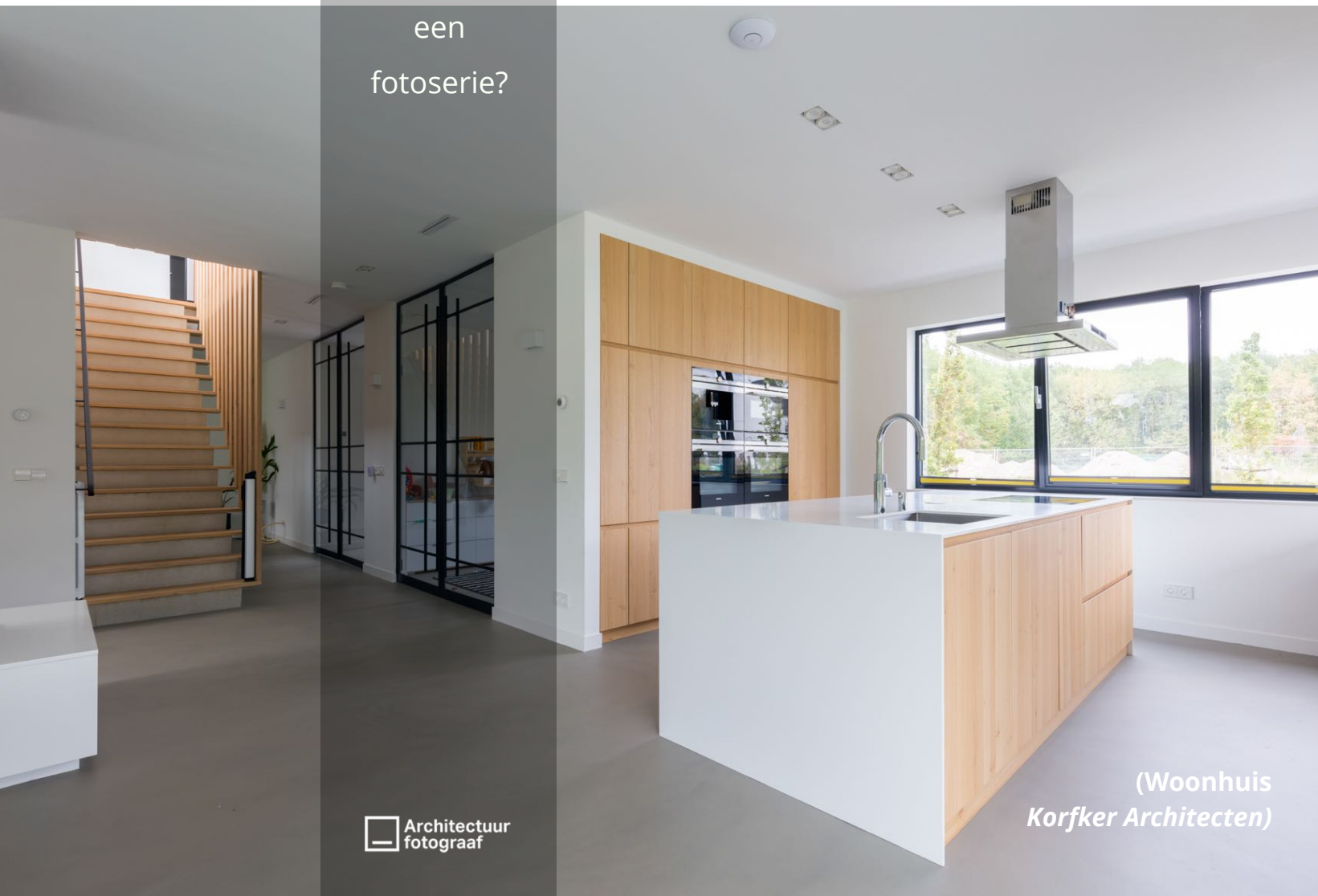
Een ontwerp verdient het om uit alle hoeken te worden gefotografeerd. Frontale beelden zijn vaak rustig en strak van compositie, hoekse beelden met meerdere verdwijnpunten leiden vaak tot verrassende beelden. Een fotoserie van een exterieur bevat dan ook beide soorten beelden.



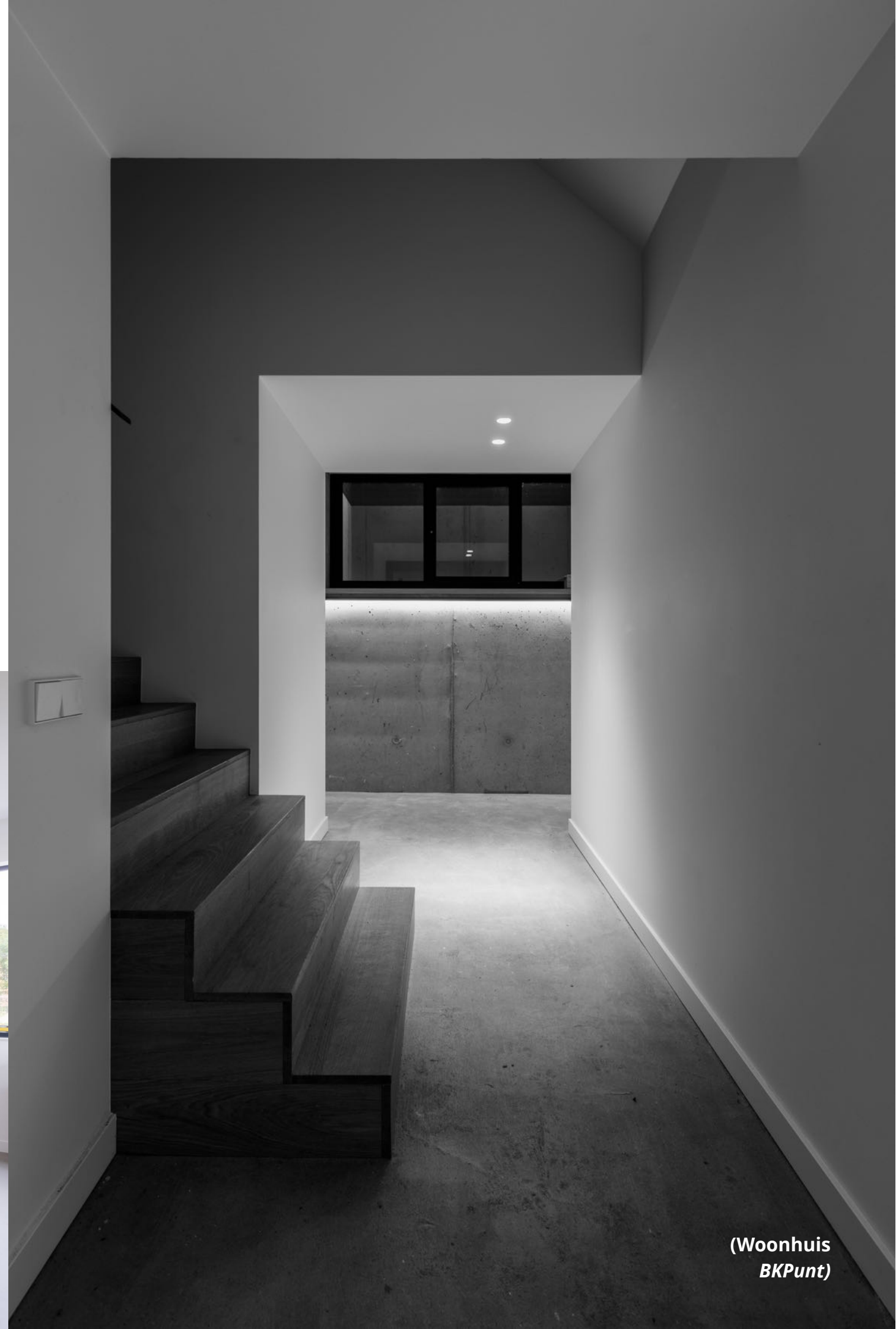
7

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

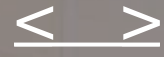
Zeker voor de **interieurfoto's** is het belangrijk dat de briefing goed is. De meeste opdrachtgevers hebben namelijk specifieke wensen bij het in beeld brengen van de binnenkant van het ontwerp. Meestal hoeven lang niet alle gecreëerde ruimtes te worden vastgelegd, maar soms levert zelfs een kelder een mooi beeld op zoals hiernaast.



(Woonhuis
Korfker Architecten)



(Woonhuis
BKPunt)

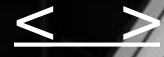


8

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

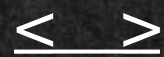
Vrijwel alle opdrachtgevers vragen: laat op de foto's zien **hoe het ontwerp wordt gebruikt**. Rekening houdend met de privacy-aspecten, is juist dit element een van mijn specialiteiten.

(8e Montessorischool, Amsterdam
Studio Samira Boon)



Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

Sommige ontwerpen lenen zich voor **creatieve invalshoeken**. Dit zijn vaak de verrassingen in de fotoserie, en zelden foto's die vooraf met een opdrachtgever worden besproken. Ze zitten niet in iedere serie, maar als het even kan worden ze gemaakt.



10

Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

Door het uitvergrooten van **details** ontspint zich de handtekening van de ontwerper. De aluminium bekleding van een gevel, fraai metselwerk, mooie poorten, patronen, noem maar op. Detailfoto's zijn vaak verrassend en maken een serie compleet, maar doen het op zichzelf ook erg goed bij de presentatie van de ontwerpen in een boek of op een website.

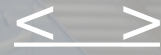
Ik streef naar perfecte beeldkwaliteit. Dat betekent dat iedere foto door een intensief proces van **post-productie** gaat voordat die wordt getoond aan de opdrachtgever. Licht moet gefinetuned worden, scherpte en contrasten worden in balans gebracht, de compositie krijgt een laatste zetje. Bovendien krijgen veel foto's ook nog een poetsbeurt. Een container kan in de weg staan, er kunnen vingerafdrukken op kasten staan, soms moet er nog een grasveldje digitaal worden aangelegd. etc. De meeste tijd in post-productie gaat op aan het met complexe, high-tech technieken balanceren van het licht in een foto.



11

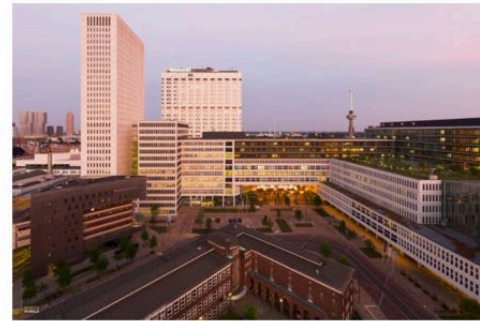
Waaruit
bestaat
een
fotoserie?

Een greep uit opdrachtgevers



12

Opdracht-gevers



EGM Architecten, Dordrecht



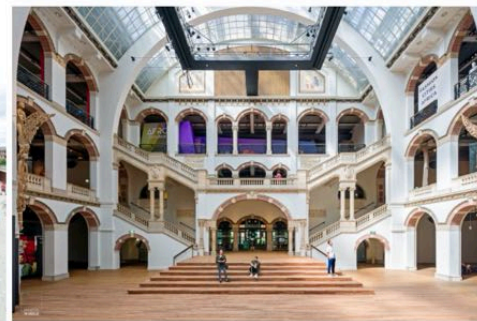
Leeuwenkamp Architecten, Alkmaar



Kernarchitecten, Roermond



Gortemaker Algra Feenstra, Rotterdam



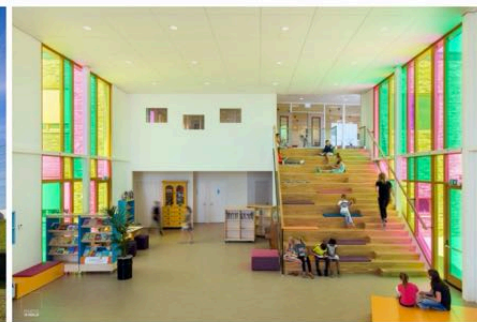
Tropenmuseum, Amsterdam



WillemsenU, Eindhoven



Oomen Architecten, Breda



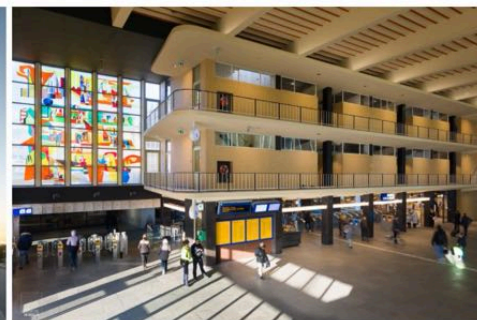
Korfker Architecten, Emmeloord



Largo Resorts, Kamperland



Jacobs Architecten, Eindhoven



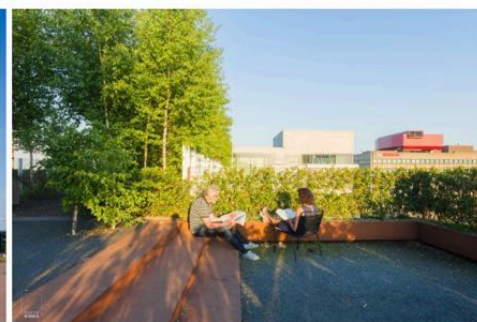
Prorail, Utrecht



Van Wijnen, Dordrecht



Bijl Architecten, Utrecht



CoenenSättele, Maastricht



rudy uytengaak + partners architecten, Amsterdam

Er is veel veranderd sinds 20 jaar geleden. Toen waren glamour-architectuurfoto's de trend. Prachtige zonneshijn, strakblauwe lucht, als je langs het project zou lopen zou je het niet eens herkennen. De foto werd als icoon belangrijker dan het gebouw. Toen wij naar een fotograaf voor ons bureau gingen zoeken wilden we geen steriele fotograaf, niet dat klinische. We wilden terug naar de basics: herkenbare gebouwen, waarvan je kunt zien dat ze gebruikt worden. Rob begrijpt precies wat we willen, legt (grote) ruimtes prachtig vast maar heeft ook oog voor detail.

Ernst René van Tatenhove

Oomen Architecten



13

Opdracht-
gevers



Rob van Esch heeft het verhaal achter het ontwerp van Kaasmakerij De Tijd razend knap in beeld gevangen. Het ontwerp gaat over een ruimtelijke geometrische constructie van de colonnade met een transparante gevel in een open landschap van de Beemster, een mathematische, geometrische verkaveling uit de tijd van de renaissance. Door het gebouw zo te fotograferen, precies op zijn hoekpunt met twee perspectivische verdwijnpunten op de horizon aan weerszijden, laat het beeld de geometrie van het gebouw in optima forma uitkomen. Het tijdstip van de schemer maakt dat de vliesgevel echt transparant is en daardoor de Kaasmakerij hecht verbonden is met het landschap. De Beemsterkaas is letterlijk verbonden met de streek waar het product uit voortkomt. De rimpelloze slotjes en de verstilde lucht bouwen de spanning prettig op, in deze oerhollandse setting. Wat het ontwerp beoogt te verhalen is razend knap in beeld gebracht, de spijker op zijn kop.

Bastiaan Jongerius

Bastiaan Jongerius Architecten





14

Tarieven
en contact



Ik werk met **transparante tarieven**. Uit een dag fotograferen komen 20 volledig bewerkte foto's; als er meer foto's worden gewenst dan worden die tegen een geringe meerprijs geleverd. De foto's zijn in extreem hoge resolutie en beeldkwaliteit; ik voeg eenzelfde serie in lagere resolutie gratis bij (voor bijvoorbeeld de website). Wat rechten betreft is het simpel: een opdrachtgever kan met de foto's doen wat hij of zij wil, behalve de foto's aan derden verstrekken voor commercieel gebruik (voorbeeld: een publicatie in een magazine is geen probleem, maar als een leverancier van b.v. de gevel daarvan foto's wil hebben, wil ik die graag leveren). Het komt ook voor dat meerdere opdrachtgevers de opdracht verstrekken; daar wordt dan een toeslag voor gerekend.

Hebt u vragen over of interesse in een fotoserie?
Neem dan gerust contact op!

T: 06-20600535

M: rob@architectuurfotograaf.nl

W: www.architectuurfotograaf.nl

Rob van Esch - April 2020